**Федеріко Гарсія Лорка Поезія Переклад Федора Воротнюка, Миколи Лукаша, Олександра Боргардта**

© F. Garcia Lorca

© Ф.Воротнюк (переклад з іспанської), 2004 (Тексти надано перекладачем)

© М.Лукаш (переклад з іспанської) (Тексти надано [RASTAUKRAINA](http://ukrkniga.org.ua/l.php?=http://rasta.com.ua), вірш "Зустріч" надіслав Adi)

© О.Боргардт (переклад з іспанської) (Тексти надано [RASTAUKRAINA](http://ukrkniga.org.ua/l.php?=http://rasta.com.ua))

Електронна публікація: [Ae-lib.narod.ru](http://ukrkniga.org.ua/l.php?=http://ae-lib.org.ua)

Зміст

[*Переклади Федора Воротнюка*](http://ukrkniga.org.ua/ukrkniga-text/books/_book-350.htm#1)

[Краєвид](http://ukrkniga.org.ua/ukrkniga-text/books/_book-350.htm#1-01)

[Сходить місяць](http://ukrkniga.org.ua/ukrkniga-text/books/_book-350.htm#1-02)

[Пригоди легковажного равлика](http://ukrkniga.org.ua/ukrkniga-text/books/_book-350.htm#1-03)

[Дощ](http://ukrkniga.org.ua/ukrkniga-text/books/_book-350.htm#1-04)

[Зірвати місяць](http://ukrkniga.org.ua/ukrkniga-text/books/_book-350.htm#1-05)

[*Переклади Миколи Лукаша*](http://ukrkniga.org.ua/ukrkniga-text/books/_book-350.htm#2)

[Memento](http://ukrkniga.org.ua/ukrkniga-text/books/_book-350.htm#2-01)

[Ай!](http://ukrkniga.org.ua/ukrkniga-text/books/_book-350.htm#2-02)

[Крик](http://ukrkniga.org.ua/ukrkniga-text/books/_book-350.htm#2-03)

[Криєвид](http://ukrkniga.org.ua/ukrkniga-text/books/_book-350.htm#2-04)

[І в кінці](http://ukrkniga.org.ua/ukrkniga-text/books/_book-350.htm#2-05)

[Село](http://ukrkniga.org.ua/ukrkniga-text/books/_book-350.htm#2-06)

[Зустріч](http://ukrkniga.org.ua/ukrkniga-text/books/_book-350.htm#2-07)

[*Переклади Олександра Боргардта*](http://ukrkniga.org.ua/ukrkniga-text/books/_book-350.htm#3)

[Із книги "Поема про Канте Хондо": Поема саети](http://ukrkniga.org.ua/ukrkniga-text/books/_book-350.htm#3-00)

[Ніч](http://ukrkniga.org.ua/ukrkniga-text/books/_book-350.htm#3-01)

[Лучники](http://ukrkniga.org.ua/ukrkniga-text/books/_book-350.htm#3-02)

[Севілья](http://ukrkniga.org.ua/ukrkniga-text/books/_book-350.htm#3-03)

[Процесія](http://ukrkniga.org.ua/ukrkniga-text/books/_book-350.htm#3-04)

[Хід](http://ukrkniga.org.ua/ukrkniga-text/books/_book-350.htm#3-05)

[Саета](http://ukrkniga.org.ua/ukrkniga-text/books/_book-350.htm#3-06)

[Балкон](http://ukrkniga.org.ua/ukrkniga-text/books/_book-350.htm#3-07)

[Світанок](http://ukrkniga.org.ua/ukrkniga-text/books/_book-350.htm#3-08)

*ПЕРЕКЛАДИ ФЕДОРА ВОРОТНЮКА*

КРАЄВИД

*Риті, Кончі, Пепе та Карменситі*

Заморочений вечір

Горнеться в холод.

У дітей розплющені очі,

Бо за вікном покірно

Обростає птахами дерево.

Дрімота лягла над рікою.

Затремтіло біляве яблуко,

Вдарило в дах.

СХОДИТЬ МІСЯЦЬ

Сходить місяць,

Зітхають дзвони,

У сяйві ховаються

Темні ходи.

Сходить місяць,

Земля в морі тоне.

Серце як острів

У просторі.

Солодкого плоду

Не можна їсти -

Щось холодне,

Зелене.

Сходить місяць

У ста люстерках.

Срібна монета

Кричить у кишені.

ПРИГОДИ ЛЕГКОВАЖНОГО РАВЛИКА

Дитинкою солодко диха

тихий світанок.

Поклякли над долом дерева,

пнуться гілками.

Пріє рілля, і повітря

дрижить, а шляхи променисті,

посновані павучками,

шовком обплутали простір,

де чистий кришталь висяває,

і джерело при дорозі

виспівує щось урочисте.

І равлик, простий і сумирний

громадянин стежини

в тихому зачудуванні

цей краєвид споглядає.

Божий супокій природи

надав йому мужньої віри,

що можна, забувши турботу

домашнього вогнища, просто

піти аж до краю стежини -

побачити, що там, за краєм.

Рушивши в морочну хащу

кропивно-плющевого лісу,

раптом спіткав на осонні,

де промінь в прогалину пада,

двох тіточок, що сиділи,

сонячні ванни приймавши.

Це були дуже поважні,

дуже досвідчені жаби.

“Всі ці новітні співання

геть ні на що не придатні, -

перша казала, а друга,

майже сліпа, говорила:

“Любо, авжеж, ні до чого.

Я молодою гадала,

що, коли довго співати,

Бог нас почує, та досвід -

я ж його маю задосить -

свідчить, що я помилялась.

Я вже давно не співаю…”.

Раптом обидві схопились

жебрати в третьої жаби,

що, розсуваючи трави,

плигала, сповнена пихи,

в дуже важливій справі.

В сутінку лісу густого

знічений равлик спинився.

Хоче кричати. Не може.

Жаби його обступили.

“Що це? Це, мабуть, метелик?” -

майже сліпа запитала.

“Ні, в нього ріжки. Це равлик, -

друга відказує. - Хлопче,

бачу, що ти нетутешній?”.

“Йду я з моєї оселі,

скоро вертатися хочу”.

“Гляньте на цього нікчему, -

зойкнула підсліпувата. -

Вмієш співати?”. “Не вмію”.

“Знаєш молитви до ночі?”

“Ні, бо мене не навчили”.

“Не сподіваєшся раю?!”

“Що це?”. “І цього не знаєш?!

Рай - це простора калюжа,

де при земельці багатій

повно всілякої їжі”.

“Ще коли був немовлятко,

начебто баба казали,

що, як помру, у м’якому

повзати матиму листі

серед дерев найгустіших”.

“Баба твоя єретичка.

Рай - це велика калюжа.

Вірити мусиш у неї”, -

гнівно прокумкали жаби.

Равлик заплакав: “Навіщо

хотів був побачити краю

цієї стежини? Вже вірю:

рай - це велика калюжа”.

Дуже замислені, жаби

десь подалися, а равлик,

бгаючи голову в плечі,

зник у затіненій хащі.

Дві хворі злиденні жаби -

сфінкси глухої стежини -

збентежено зупинились.

“Віриш у рай після смерті? -

перша спитала. “Не вірю”, -

сумно відказує друга.

“Навіщо ж ми тому казали,

щоб вірив?”. “Навіщо? Не знаю.

Мене розпирає натхнення,

як вчую, що наша молодь

кумка з канави до Бога,

без жодного сумніву в думці”.

Равлик додому вертає.

З дороги до нього лине

хвилями ніжними тиша.

Раптом - юрба мурашина

гамірним гуртом назустріч.

Товаришку тягнуть за ноги.

Поламано вусики бідній,

що ними весь світ осягає.

Равлик вола до мурашок:

“Любоньки, пробі, навіщо

зле так знущаєтесь з неї,

що за лихая причина?

Скажіть мені, я вас розсуджу.

Скажи-но ти, любо сердешна”.

Мураха лежить напівмертва,

ледве йому промовляє:

“Я бачила в небі зорі”.

Занепокоєно решта

притьмом загаласували:

“Що то за зорі? Не знаєм”.

Равлик замислено: “Зорі?”.

“Зорі, - казала мураха. -

Зіп’явшись на самий вершечок

найвищого дерева, очі

побачила в небі, тисячі

поглядів з мороку ночі”.

“Що ж то за зорі?” - питає

равлик. “То світло, що світить

крізь морок, що нас обіймає, -

каже мураха. “Не знаєм”, -

решта її уривають.

Равлик замислено, сумно:

“Як би не п’явся, мій погляд

вище трави не сягає”.

Решта мурах до одної:

“Збоченко, лайдо, неробо,

знай собі, длубайся, - ось твій

буде закон, - а не зорі”.

“Бачила зорі”, - зітхає

наче востаннє сердешна.

Враз підсумовує равлик:
“Годі, облиште, рушайте -

маєте власні справи.

Ця вже помре, бо не має

сили, щоб опиратись”.

Раптом солодке повітря

ріже бджола, і мураха

каже, конаючи, тихо:

“Це прилетіли по мене”.

Вечір безмежний вдихнула

і, посміхнувшись, заклякла.

Бачивши мертву, решта

притьмом порозбігались.

Равлик, зітхнувши, покірно

похнюпив додолу голівку,

постежив бо незбагненне,

що межі свої ховає.

“Краю не має стежина, -

гірко, із прикрістю, крикнув, -

може, це саме нею

можна до зір дістатись.

Таж я такий незграбний.

Краще й гадки не мати”.

Ледве сліпає сонце.

Небо неначе стерте.

Десь подзеленькують дзвони,

кличуть людей до церкви.

Млосно схлипує серце,

щось там ховається в ньому.

Мешканець трав равлик

вже повернувся додому.

ДОЩ

В дощі є рухома таємниця ніжності,

щось від покірної й привітної заспалості,

з ним прокидається музика сумирна,

і тремтить душа приспаного краєвиду.

Це синій поцілунок, що його земля приймає,

первісний міф, що хоче здійснитись,

кволих неба й землі старече злягання, -

незворушно, - в сутінках безнастанних.

Це світанок плодів, що несе нам квіти

і сповняє нас чистого духу морів,

по ріллі розливає життя, і по душах -

сум по тому, що нам не судилося знати.

Прикрий жаль по затраченому життю,

опізненого народження фатальний відчай,

неспокійна мара неможливого ранку,

притульна турбота хворобливої плоті.

Любов прокидається в його сірому ритмі,

наше внутрішнє небо повнокровно шумує,

та миттєве натхнення опадає зневірено,

бо вже бачимо мертві осклянілі краплі.

Ось вони - краплі: очі безмежжя,

що дивляться в безмежжя,

що стало їм за матір.

Кожна крапля дощу дрижить,

залишаючи в кришталі

божествені рани діамантів.

Це поети води, що побачили те,

що юрби річок ніколи,

нізащо не зможуть знати.

О мовчазний дощу без вітрів і громів,

що з овечою покірністю й тендітним світлом,

лагідний і мирний, як сама істина,

милостиво ллєшся на всі речі світу.

О дощу, послушний умиленний старче,

що несеш нам чисті джерельні душі,

коли ти на поле поволі падаєш,

із грудей моїх краплями прориваються квіти.

Первісний спів, що його несеш у мовчанні,

дзвінку історію, що її розповідаєш гіллю,

на нотному стані, що ключа не має,

у пустелі серця нотами розлито.

Душа моя повниться дощевим сумом,

смиренним сумом речей нездійсненних;

хочу бігти за обрій по власне світло,

та встига мені серце заборонити.

О дощу мовчазний, дерев коханцю,

чарівниче вивершеного концерту,

ти здійняв у серці ті ж резонанси,

що й кладеш у душу приспаного краєвиду.

ЗІРВАТИ МІСЯЦЬ

Темної ночі

мовлю ім’я.

Спраглі зорі

п’ють із місяця.

Вчаїлося листя

серед галуззя.

Гупає пристрасть

просто в ребра.

Годинник лічить

мертві години.

Темної ночі

мовлю ім’я.

Ледве чути -

дуже далеко.

Далі, ніж небо

і болісний дощ.

Тебе любити

як колись?

Яка кривда

мого серця?

Чи буде чиста

моя пристрасть?

Якби мої пальці

зірвати могли

місяць…

*ПЕРЕКЛАДИ МИКОЛИ ЛУКАША*

МЕМЕNТО

Коли я помру,

покладіть мене й мою гітару

в піскову труну.

Коли я помру,

поховайте мене в руті-м'яті

в миртовім гаю.

Коли я помру,

прапорцем на дах мене поставте

хай помайорю.

Коли я помру.

АЙ!

Зойк лишає у повітрі

тінь сумного кипариса.

(Лишіть мене в чистім полi,

хай поплачу вволю.)

Все на світі заломилось,

залишилась тільки тиша.

(Лишіть мене в чистім полю,

хай поплачу вволю.)

Потьмянілий небосхил

язики багаття лижуть.

(Ой прошу ж вас:

Лишіть мене в чистім полю,

хай поплачу вволю...)

КРИК

Од гори і до гори

еліптичний лине крик

З оливного гаю чорна

райдуга-дуга

у блакитній ночі.

Ай!

...................

КРАЄВИД

Понад рікою темрява

й очерети тремтливі.

Повітря сіре брижиться,

а віти

налиті граєм жалібним

по вінця.

Тривожна зграя

пташок-невільниць

хвостами довгоперими

б'є ніч навідліг.

І В КІНЦІ

Гинуть

часу лабіринти,

стіни рушаться і стелі.

(Залишається

пустеля.)

Гине

серце -

бажань система.

(Залишається

пустеля.)

Гинуть мрії

про поцілунки

й сонячні містерії.

(Залишається

пустеля.)

Стелеться

пустеля.

СЕЛО

На лисогір'ї

фігура.

Тиха вода,

столітні оливи-понури.

В закутках, завулках

закутані люди,

а на вишках

крутяться флюгери.

Крутяться, крутяться, крутяться

флюгери.

Ох ви, села заблукані

в нетрях Андалусії-туги!

ЗУСТРІЧ

Ні ти, ні я, на щастя,

не хочем

зустрічаться.

Ти - чого, сама знаєш.

А я - не питайся.

Іди собі своїм шляхом,

а в мене на п’ястях

од гвіздків знать ями-рани,

мов після розп’яття.

Ізмарнів я геть до снасті

од тої напасті.

Іди собі помаленьку,

йди, не оглядайся,

та Пречистій, як і я,

молись до причастя,

бо ні ти, ні я, на щастя,

не хочем

зустрічаться.

*ПЕРЕКЛАДИ ОЛЕКСАНДРА БОРГАРДТА*

ІЗ КНИГИ "ПОЕМА ПРО КАНТЕ ХОНДО" ПОЕМА САЕТИ

НІЧ

Лампада, свічка,

ліхтар та світляк.

То є сузір'я

саети.

Віконця тремтять

золотом,

і холітаються на заході

хрести підупалі.

Лампада, свічка,

ліхтар та світляк

ЛУЧНИКИ

Лучники темні

наближаються Севільї.

Гвадалквівір відкритий.

Горді сірі сомбреро,

в'ються капи широкі.

Ой, Гвадалквівір!

Від далеких приходять

вони країн муки.

Гвадалквівір відкритий.

І заходять у лабіринти,

кохання, кришталю та каменю.

Ой, Гвадалквівір!

СЕВІЛЬЯ

Севілья, то башта

несена лучниками

Севілья щоби ранити,

Кордоба щоби умирати.

Місто вистежує

ритми повільні

та їх звиває

нічим оті лабіринти.

Як та лоза винограду

на жарі вогнища.

Севілья щоби ранити!

Під аркою неба

над полем чистим,

нерівна сталій

стрілі ріки своєї.

Кордоба щоби вмирати!

І примха виднокраю

змішує у вині

гіркоту Дон Хуана

і досконалість Діоніса.

Севілья щоби ранити.

Завжди Севілья, щоби ранити!

ПРОЦЕСІЯ

Вулицею сунуть

дивні єдинороги.

Із якого вони поля,

із яких же хащів міту?

Наближаються,

сунуть астрономи.

Фантастичний Мерлін

і Се Людина,

Дюрандарт зачарований

та Роланд несамовитий.

ХІД

Мадонна у скельцях,

Мадонна Соледад,

розкрита незмірним

тюльпаном.

У своєму човні світла

пливе

через приплив

міста,

серед сает тривоги

та зірок із кришталю.

Мадонна у скельцях

ти ідеш

річкою вулиці,

аж до моря!

САЕТА

Христос темний

іде

від лілей Юдеї

до гвоздик Еспанії.

Дивіться, куди йде!

До Еспанії.

Небо чисте та темне,

земля опалена,

та русла, де вода

тече дуже повільно.

Христос темний,

із волоссям опаленим,

вилицями високими

та зіницями білими

Дивіться, куди йде!

БАЛКОН

Лола

співає саети

Тореро її

оточують,

і перукар

біля дверей,

наслідує ритм

головою.

Серед базиліку

і квіту зілля,

Лола співає

саети.

Та Лола,

що дивиться

вічно до басейну.

СВІТАНОК

Але, як кохання

саетеро

сліпі стали.

Над зеленою ніччю

стріли

вражають обличчя лілей

гарячих.

Відходить місяць,

хмар упали домівки

та сагайдаки

збирають роси.

Ой, як оте кохання

саетеро

сліпі стали.

© Aerius, 2004

[Текст з ae-lib.org.ua](http://ukrkniga.org.ua/l.php?=http://ae-lib.org.ua/)