**2 семестр Зарубіжна література 6 клас**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема уроку** | **Примітки** |
| **Людські стосунки** | | | |
| 31 |  | Антон Павлович Чехов (1860 — 1904). «Хамелеон», «Товстий і тонкий». |  |
| 32 |  | Викриття пристосуванства, підлабузництва в оповіданнях А. П. Чехова. Діалог як основна форма розкриття сюжету. |  |
| 33 |  | Майстерність письменника у змалюванні персонажів. Роль художньої деталі. Підтекст. Символічність назви. |  |
| 34 |  | Джек Лондон (1876 — 1916). «Жага до життя». Проблеми життя і смерті, дружби й зрадництва у творі. |  |
| 35 |  | Характеристика героїв твору. |  |
| 36 |  | Описи природи та їхня роль у тексті. |  |
| 37 |  | «Людина з великим і сильним серцем» — В. Короленко |  |
| 38 |  | Як знайти себе у цьому світі? (Повість В. Короленка «Сліпий музикант») |  |
| 39 |  | Роль близьких людей у долі Петра Попельського. |  |
| 40 |  | Українська природа, народні образи й традиції в повісті В. Короленка «Сліпий музикант». Тема мистецтва у творі) |  |
| 41 |  | **Розвиток мовлення. Висловлювання власної думки щодо прочитаного (за творами А. Чехова, Дж. Лондона, В. Короленка А. де Сент-Екзюпері)** |  |
| 42 |  | **Контрольна робота за темою «Людські стосунки»** |  |
| **Поетичне бачення світу** | | | |  |
| 43 |  | Відображення японських уявлень про красу в поезії МацуоБасьо |  |
| 44 |  | Ідея любові до батьківщини у вірші Р. Бернса «Моє серце в верховині…» |  |
| 45 |  | Г. Лонгфелло. «Пісня про Гайавату» — літопис життя давніх індіанців |  |
| 46 |  | Італійський дитячий письменник Дж. Родарі. Вірш «Листівки з видами міст» |  |
| 47 |  | **Контрольний твір. Написання твору на літературну тему (поезія МацуоБасьо, Р. Бернса, Г. Лонгфелло, Дж. Родарі)** |  |
| 48 |  | **Контрольна робота за темою «Поетичне бачення світу» (творчість МацуоБасьо, Р. Бернса, Г. Лонгфелло, Дж. Родарі)** |  |
| 49 |  | ***Позакласне читання.*** Казкова повість П. Л. Треверс «Мері Поппінс» |  |
| **Образ майбутнього в літературі** | | | |  |
| 50 |  | Яким буде майбутнє? (Оповідання Р. Д. Бредбері «Усмішка») |  |
| 51 |  | Тривога за руйнування духовних цінностей (оповідання Р. Д. Бредбері «Усмішка») |  |
| 52 |  | ***Позакласне читання.***Фантастичні розповіді про реальне життя  (оповідання Р. Д. Бредбері «Все літо в одному дні» і «Час, ось твій політ») |  |
| 53 |  | Фантаст Р. Шеклі та його оповідання «Запах думки» |  |
| 54 |  | Гуманістичний зміст оповідання Р. Шеклі «Запах думки» |  |
| 55 |  | **Розвиток мовлення. Створення фантастичного оповідання** |  |
| 56 |  | **Контрольна робота за темою «Образ майбутнього в літературі»** |  |
| **Сучасна література** | | | |  |
| 57 |  | «Чарівниця зі Швеції» А. Ліндґрен та її повість «Міо, мій Міо» |  |
| 58 |  | Моральні цінності в повісті А. Ліндґрен «Міо, мій Міо» |  |
| 59-60 |  | Образи головних героїв. Перемога добра над злом. |  |
| 62 |  | М. Енде та його фантастична повість «Джим Ґудзик і машиніст Лукас» |  |
| 62 |  | Фантастична країна Усландія та її мешканці. |  |
| 63 |  | Моральні цінності, що утверджуються у творі М. Енде «Джим Ґудзик  і машиніст Лукас» |  |
| 64 |  | **Контрольна робота за темою «Сучасна література. Зростання і взаємини зі світом» (творчість А. Ліндґрен, М. Енде, К. Нестлінґер)** |  |
| 65-  66 |  | **Узагальнення вивчено за рік** |  |